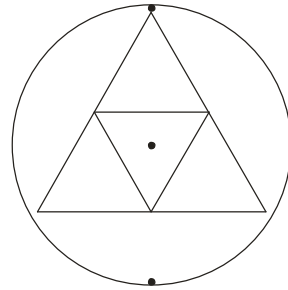
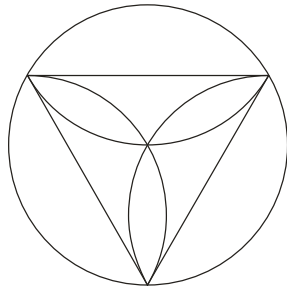
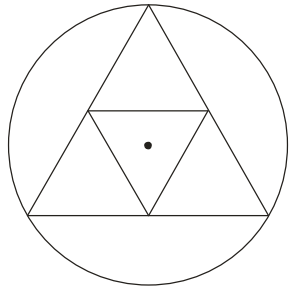


El Transmutado



El Equinocio interior

Aquel que sintetiza se vuelve creador
El tiempo, la materia y la energía, son solo registros del creador.
¿Qué es lo que puedes crear?... ¿Qué es lo que vas a crear?... Tú que eres el
representante de una nueva especie
¿O argumentas y te justificas en lo realizado a lo largo de tu vida?
A ti te hablo, creador de futuro... ¡despierta!

Psicología del despierto o de lo trascendente

(para otros alquimia interior)

Estas descripciones explican poéticamente el funcionamiento de la conciencia en un determinado estado.

Cada seguidor del Siloismo, o cada integrante de la Escuela, tendrá sus propias interpretaciones, basadas en sus propias experiencias sobre lo que significa el despertar. Sobre cómo se registra o no, el estado de despierto. De acuerdo a esto el contenido de este texto será interpretado como delirio, fantaseo o divagación, ignorancia, ensueño, realidad objetiva o curiosidad.

Independientemente de la interpretación, la enumeración de las diferentes afirmaciones, negaciones y descripciones busca entregar a quien se encuentra en el camino del despertar, la descripción de diferentes registros que se irán dando a medida de que el trabajo evolutivo se desarrolle.

Las diferentes listas están incompletas, seguramente a medida que vaya surgiendo una mayor cantidad de despiertos, se podrá ir agregando una mayor cantidad de puntos, ninguno debe contrariar al anterior. De esta manera se confirmara la veracidad o la inutilidad de este escrito, en función del aporte al desarrollo espiritual de la especie.

Introducción

1. El reconocer los ensueños tiene sentido en el camino del despertar.
2. Reconocer lo inevitable de los ensueños es reconocer lo inevitable de la muerte.
3. Quien despierta rompe sus ensueños.
4. No tiene sentido observar ilusiones, para luego caer en otra ilusión. Quien esta cómodo con esta situación no está en el camino del despertar.
5. Quien puede observar los límites de su propia jaula comprenderá que se requiere de esfuerzos vitales para lograr la libertad.
6. Destruye los ensueños y registra con claridad lo que te explico.
7. Quien observa su propio proceso y se encuentra en el camino del ascenso, podrá distinguir qué forma mental acelera el proceso y cuales lo retardan.

8. Cambiar la forma, requiere un esfuerzo energético, pero es la única manera de avanzar.
9. Una determinada forma, no siempre es eficaz en todas las etapas del proceso. Las formas varían, hasta llegar a la forma del despertar.
10. No confundas la esfera del oficio con una forma mental, a tu forma no puedes imaginarla, solo puedes percibir sus límites.
11. Intuye esto de “la forma mental”, te hablo de registros, de tensiones mentales, de circulación energética.
12. No debieras invertir mucho tiempo en una determinada forma, cuando puedas percibir los límites del ascenso.
13. Desde la forma del despertar, se accede a otros registros, a otro tipo de movimiento energético, en constante evolución.

Acción del campo energético

1. Para la mente dormida: todo le sucede, y cualquier atisbo del despertar, ilusoriamente es atribuido a las condiciones extraordinarias del individuo.
2. La mente dormida imagina, sueña o cree que esta despierta.
3. La mente despierta comprende que no existe evolución individual, la acción de campo influye entre seres y seres.
4. El campo energético primeramente se intuye.
5. La mente dormida confunde campo con traducciones de memoria, de ensueños.
6. La mente despierta observa el registro y actúa logrando evolución.

Diferencias observables

1. El despierto distingue entre necesidad y ensueño, el ensueño compensa, y en desproporción encadena, la necesidad en cambio, orienta a la liberación de la conciencia.
2. El encadenado sufre.
3. El despierto comprende el sufrimiento, pero no dirige su acción por tales ensueños.
4. El despierto registra y comprende el tiempo de manera diferente.
5. La mente dormida no puede comprender ni registrar el tiempo más allá del límite que imponen sus ensueños.

La compensación

1. El despierto puede registrar profunda y libremente todas aquellas sensaciones relacionadas con el sinsentido o con el sentido, sin ningún tipo de dificultad o adhesión.
2. El registro de compensación total de los ensueños, se relaciona directamente con el registro del tiempo.
3. El despierto observa esta relación, pudiendo elegir, en qué dirección imprime su acción.
4. Para el despierto existen múltiples direcciones en el tiempo, pero no se encadena a ninguna de ellas.
5. Existe una dirección en el tiempo que es la madre de todas las demás, no es el pasado, no es el presente y no es el futuro.
6. El despierto comprende que el registro del tiempo en los individuos, se relaciona con la evolución del campo energético, en la especie, en los esfuerzos de la especie.
7. El registro del tiempo en lo referido al campo energético, no se relaciona con la etapa vital de los individuos.

Observación en proceso

1. El despierto observa de donde provienen los ensueños, de allí el desinterés por el contenido del ensueño, la atención se dirige a observar el mecanismo y su fuente.
2. El despierto observa que cada ensueño se relaciona con el funcionamiento de los centros (intelectual, motriz, vegetativo-sexual y emotivo).
3. El registro de tal observación es diferente al entregado por cualquier ensueño.
4. Hay concomitancias en el modo de estar despierto, la energía tiende a circular armónicamente.
5. Desde este registro armónico, el despierto puede orientar su energía a cualquier centro de su cuerpo.
6. A mayor tiempo en el estado de despierto, mayor es el registro de circulación energética, mayor facilidad en la observación de los propios centros.
7. Surge el registro de diferencia entre estados o niveles de conciencia.
8. Así como se tiende a observar de donde proviene y cómo funciona el mecanismo de la conciencia, se tiende a observar de donde proviene y cómo funciona el registro de la energía, de la fuerza.

En relación con el medio humano

1. El despierto observa el propio registro de “armónica circulación energética”, y cómo este estado de observación influye en sus relaciones humanas.
2. Se registra la energía influyendo en la conducta de otros seres humanos, y según se la oriente se tendera generar diversas “atmosferas” de relación en el medio humano.
3. El despierto comprende que no se trata de una atmosfera generada desde un estado de vigilia con ensueños, el despierto observa las diferencias.
4. Se observa la influencia reciproca entre campos energéticos, en el medio humano.

5. El despierto influye en el despertar de otras conciencias por acción de campo.
6. Cada ser humano lleva latente, en lo profundo de su conciencia, la intención de búsqueda del despertar.

El registro de otros espacios

1. La observación de la fuente de los mecanismos de conciencia, la fuente de la energía, y la acción del campo energético, entregan registros complejos cuyo desarrollo es observado en proceso.
2. El indicador de falta de desarrollo es el registro de contradicción.
3. El indicador de nuevos espacios, es la observación de nuevos “objetos” con los cuales se puede interactuar.
4. Toda interacción con estos “objetos” tiene su manifestación y su desarrollo en el tiempo, de otra manera, no es interacción.
5. En un primer momento las representaciones de estos objetos son símiles a construcciones fantasiosas de la conciencia y la memoria.
6. En el desarrollo y la profundización, las representaciones tienden a desaparecer como imágenes visuales, auditivas, táctiles y olfativas, para manifestarse como intensas imágenes cenestésicas, (por decirlo de alguna manera) se intuyen estos “objetos” de símil forma a la que se intuye la acción de campo entre seres humanos.
7. Quien se comunica desde el afecto, genera un tipo de campo, esto es observable en los seres humanos, lo mismo ocurre cuando hay afecto y armonía entre centros, este es otro tipo de campo. El despierto genera un tipo diferente de campo ya que ha elegido una determinada dirección.
8. Todo campo influye y es influido en los diferentes tiempos y espacios.

El ensueño y la muerte

1. Alguna vez en la vida se registra el temor a la muerte y luego se lo compensa con alguna imagen, algún ensueño.
2. El temor es tensión, y se registra en el cuerpo.
3. El despierto puede observar que el temor a la muerte se relaciona directamente con el deseo de permanencia del cuerpo, o con el ensueño de comprensión sobre la muerte.
4. Quien rompe sus ensueños compensatorios sobre la muerte, puede experimentar la máxima tensión, donde surgen los pensamientos más oscuros sobre la soledad y el sin sentido.
5. El despierto no intenta salir de ese estado, solo observa y aprende sobre la circulación energética.
6. El despierto cae en cuenta de las grandes capacidades del cuerpo, pero también de sus limitaciones.
7. En la especie humana, aquello que selecciona, adhiere, imagina y proporciona, es lo más desarrollado, en comparación con otras especies, pero es lo más imperfecto, en nuestra etapa evolutiva.
8. Las inspiraciones que motivan la creatividad, no provienen del intelecto, ni de la emoción, ni de lo vegetativo sexual.
9. El ser humano evolucionado, puede observar sin error, cuando el ser humano se equivoca surge la desproporción, la adhesión a ilusiones, y la distracción.
10. La correcta observación favorece a la circulación armónica de la fuerza por todos los centros.
11. Hay un centro superior o necesario, que se relaciona con complejos registros diferentes a la tensión o distensión.
12. Este centro se relaciona con la dirección evolutiva.
13. En la profundización de determinadas prácticas de ascesis sobre el contacto y la observación de este centro, se produce el movimiento alterado de los demás centros.

14. A mayor practica, mayor observación de dicho centro en la vida cotidiana, mayor armonía en la circulación de la fuerza en los demás centros.
15. La muerte es la máxima ilusión, pero si no se puede experimentar su máxima tensión, se está en presencia de un ensueño compensatorio, según el desarrollo de cada cual, el siquismo compensará mecánicamente o no, tal tensión.
16. El despierto puede ir o venir, entre estados oscuros o luminosos sin ningún tipo de adhesión o dificultad.
17. Existe la trascendencia del espíritu individual luego de la muerte del cuerpo, quien se vuelve consciente de esto por experiencia y acción en el plano del espíritu, responde al correcto desarrollo del centro superior o necesario.
18. Quien no se vuelve consciente de este plano, no tiene nada que temer. Sin embargo se encontrara un poco más alejado de la dirección evolutiva de la especie.
19. El sufrimiento mental y su compensación, surgen por la falta de lucidez en la observación del funcionamiento de nuestra especie.
20. El sufrimiento mental y su compensación fueron parte de la evolución de nuestra especie.
21. El despierto sabe, que el esquema de los centros es solo una sencilla y sintética explicación intelectual, para orientar al dormido, al despertar.

Momentáneo final

Si te interesa lo dicho anteriormente... ¿Qué vas a hacer al respecto?

Notas sobre la transmutación

“Es verdadero, verdadero, sin duda y cierto:

Lo de abajo se iguala a lo de arriba, y lo de arriba a lo de abajo para consumación de los milagros del Uno.

Y lo mismo que todas las cosas vienen del Uno, por la meditación sobre el Uno, así todas las cosas han nacido de esa cosa única por modificación.

Su padre es el sol, su madre la luna, el viento lo ha llevado en su vientre; la tierra es su nodriza.

Es el padre de todas las maravillas del mundo entero. Su fuerza es orbicular, cuando se ha transformado en tierra.

Separaras la tierra del fuego, lo sutil de lo grosero, suavemente y con gran entendimiento.

Asciende de la tierra al cielo y vuelve a descender a la tierra, recogiendo la fuerza de las cosas superiores e inferiores.

Tendrás toda la gloria del mundo, y las tinieblas se alejaran de ti.

Esta es la fuerza de fuerzas, pues vencerá todo lo sutil y atravesara lo solido.

Así se creó el mundo.

He aquí la fuente de las admirables transmutaciones y aplicaciones indicadas aquí.

Por eso me llaman Hermes Trismegistro, por que poseo las tres partes de la sabiduría universal.”*

*De la tabla esmeralda

Notas 1

1. El error está en la mala selección, en la adhesión a la ilusión y en la desproporción.
2. El error de selección, de permanencia y de proporción, en cuanto a los registros evolutivos
3. Un registro evolutivo no es el mismo que el anterior, pero es similar, en cuanto a la sensación de mayor profundidad.
4. Si se expone a la gente al infierno se produce la desestabilización y la degradación del camino, pero dependiendo del grado de entrega a la enseñanza, el temor y el sinsentido.
5. Si se expone a la gente al cielo, a lo divino, se produce el refuerzo del ensueño y de la fantasía, pero según el grado de comprensión de la enseñanza se convertirá en evidencia del sentido y en referencia para la evolución.
6. Educar la atención a los registros internos y como producir y reproducir aquellos registros evolutivos, es el indicador de correcta comprensión de la enseñanza.
7. Educar la atención para separar el registro evolutivo de los ensueños que se disparan de tal sensación.
8. Educar la atención para separar el registro involutivo de los ensueños que se disparan de tal sensación.
9. Educar la atención para dirigir la memoria en la evocación de registros evolutivos sin apego al ensueño, a la traducción.
10. Educar la atención para dirigir la imaginación en generación de registros evolutivos.
11. Educar la atención para observar el registro de sí mismo, y lanzarlo en dirección de lo profundo.

Notas 2

1. El Propósito más profundo, entrega el registro de libertad de opción. Se cae en cuenta del sentido que trasciende la propia vida.
2. No se busca la trascendencia, se interactúa con aquello que trasciende.
3. Se pueden evocar registros involutivos o evolutivos, sin lugar a la resistencia o a la adhesión.
4. Se puede expresar cierto registro del propósito más profundo, mediante poesías, alegorías y símbolos, todos ellos formas caídas.
5. Se puede transmitir cierto registro del propósito más profundo mediante la acción de campo.
6. Corresponde a otra etapa evolutiva de interacción y creación con lo trascendente en el plano espiritual.
7. El despierto puede observar en qué lugar y en qué tiempo se encuentra en el plano exterior. Puede observar en qué lugar y en qué tiempo se encuentra en el plano interior. Y sabe cómo influyen los cambios de posición y de tiempos en la interacción de planos.
8. El despierto puede actuar en el medio externo, desde un tiempo y un espacio interno diferente al del dormido.

Alquimia Interior

- Todo registro interno es lo que percibes de la realidad... un hombre viejo... una joven mujer... un alegre niño... pueden pasar su vida sin ser conscientes de esto.
- El hambre es un registro, el dolor es otro registro, el temor es otro registro, la bondad y el egoísmo son registros más complejos, pero registros al fin.
- Entonces, puedes afirmar aquello que en tu cuerpo registras, y a esos registros le llamas vida.
- Entonces ¿Cómo podrías asegurar la existencia de otra vida separada de tu cuerpo?
- Afirmas en nuestra especie, que otros viven porque desde tu cuerpo puedes registrar la acción de otras personas, la intención de otros.
- Puedes afirmar que reconoces la intención de otros que murieron, influyendo en las generaciones que aun no han muerto. Hablas de ideas, de recuerdos, de afectos, de construcciones, de ciencia, de arte, de política y de historia. Fuera de eso, si tu cuerpo ya muerto no puede registrar ninguno de esos ámbitos, ni la intención de otras generaciones... ¿Cómo podrías afirmar algo, si ya no tienes cuerpo que lo registre?
- Observa al alquimista, el observa y trabaja con un balón, pero él no es el balón, el trabaja con un horno, pero él no es el horno.
- Observa al alquimista, a veces de su trabajo se desprende un vapor de la materia, a ese vapor se lo suele llamar espíritu, ese vapor no es la materia, aunque siempre ha estado en ella, en algún momento se desprende de ella.
- El vapor no es la materia, no es el balón, no es el horno.
- Observa el vapor en la naturaleza ¿puedes ver su intención?
- Difícilmente puedas hacerlo, puesto que en la naturaleza el vapor siempre irá hacia una misma dirección.
- Este vapor siempre responderá a cierta mecánica cíclica que puede ser manipulada por la intención humana.

- Observa nuevamente al alquimista, y comprende que el vapor alquímico es diferente del vapor natural. Comprende que aquello que observa desde lo profundo, podrá ser vaporoso al registro interno, podrá ser intensa luz... comprenderás que aquello que observa no es horno, no es balón, no es mecánico, no es cuerpo, no es registro, pero se encuentra en todos ellos.
- Cuando el ser humano se vuelve consciente de tal principio del observador, cambia la dirección de lo mecánico.
- De la manipulación de mecanismos, logra generar nuevas relaciones, mecanismos más complejos.
- Esa fue siempre la elección del principio del observador, en un plano de la creación.
- Ahora... ¿puedes observar el principio del observador?... ¿puedes observar la Mente?...
- Ahora... ¿puedes observar el principio de la creación?... ¿puedes crear?...
- La antigua alquimia hoy vuelve, con renovado vigor, aun se encuentra disfrazada pero renace cual antiguo fénix, el antiguo Cristo resucitado.
- Hoy la Superior Morfología, el Maestro de nuestro tiempo, como síntesis superior del nuevo salto, la nueva especie.
- Una nueva ciencia, una nueva sabiduría, un nuevo afecto, un renovado entusiasmo, y una increíble fuerza en rebelde transformación.
- Hoy la ciudad de la luz baja en incontables voces
- Hoy el clamor de millones es escuchado en valiente rebelión
- Aun la muerte del espíritu se pasea en nuestro mundo... pero una nueva especie a nacido...

La nueva especie

- ¿Quién podría decirte si eres parte o no de una nueva especie?... ¿Qué es una nueva especie?...
- Solo aquel que pueda observar las diferencias, podrá intencionar una complementación, y podrá crear un síntesis superior.
- Aquel que se entrega a lo mecánico del proceso, podrá relajadamente autoexcluirse.
- Aquel que imagina que pertenece a una nueva especie, podrá autoexcluirse.
- Aquel que comprende que el temor a la muerte es solo un registro que entrega lo mecánico del cuerpo. Y sin vacilaciones puede observar y registrar intencionalmente el temor a su propia extinción. Se diferenciara en su interior.
- Aquel que reconoce sus completas limitaciones en todos los aspectos, de su vida, se diferenciara en su interior.
- Aquel que registra el verdadero significado de “límite”, podrá intuir su paradoja, y comprenderá la necesidad de su propia evolución. Se diferenciara en su interior.
- Aquel que comprende que el cuerpo y la imaginación, son limitados, se diferenciara en su interior.
- Aquel que diferencia registros intencionalmente, y se encuentra en permanente e intencionado movimiento interior va generando evolución.
- La desestabilización permanente de registros en un sentido evolutivo, indicador de aquel que comienza su propia complementación.
- El que complementa comprende que la desestabilización no tiene nada que ver con ideas, con creencias, con afirmaciones o con negaciones.

- El que complementa sabe que la desestabilización alquímica es conmoción profunda en sentido evolutivo.
- El que complementa no se adhiere a nuevas comprensiones, no se relaja ante el fluir de la vida.
- El que complementa fluye con mayor intensidad.
- Aquel que sintetiza vuelve al comienzo.
- Aquel que sintetiza se vuelve creador.
- El tiempo, la materia y la energía, son solo registros del creador.
- ¿Qué es lo que puedes crear?... ¿Qué es lo que vas a crear?... Tú que eres el representante de una nueva especie...
- ¿o argumentas y te justificas en lo realizado a lo largo de tu vida?
- A ti te hablo, creador de futuro... ¡despierta!

